



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Comunicación</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 3</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV1 MAINERO - GUTARRA</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>3° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer y valorar los elementos urbanos y la especificidad de los Espacios públicos y privados, así como los aspectos lenguaje - color.
- Abordar el estudio del Espacio Arquitectónico – urbano mediante procesos de Captación – Percepción – Interpretación – Comunicación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Espacio Arquitectónico - urbano. Captación, Percepción, Interpretación, Comunicación.
- Materialidad urbana - Volumetría edilicia. Llenos y vacíos. Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos - Espacios públicos y privados. Factores culturales y formas habitables. Lenguaje - Color.
- Análisis – Síntesis: registros gráficos, distintas instancias. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Trabajo Práctico N° 1**

#### **Título: Esquicio introductorio “El Espacio de una Ciudad”**

Preanuncio implícito de contenidos, objetivos, finalidades formativas últimas del tránsito que hará a través de Comunicación 3. Espontaneidad, intuición y eventualmente búsqueda casi lúdica, prevalecen en un trabajo inicial que se ofrece libre para ser abrevado desde el desconocimiento primario de futuras potencialidades del leitmotiv de la materia y del alumno-.

OBSERVACIÓN - MEMORIA INMEDIATA – INTERPRETACIÓN

RECREACIÓN - RE-PRESENTACIÓN - COMUNICACIÓN

Técnica libre, bocetos perspectívicos y bidimensionales.

### **Trabajo Práctico N° 2**

#### **Título: “Primer Acercamiento al espacio de la Ciudad a partir de un recorrido Urbano”**

El paisaje urbano servirá de escenario para descubrir sus diversas complejidades, donde deberán identificar datos de significación urbana particular, a partir de sus propias vivencias y sensaciones en su recorrido.

Se trata de captar a partir de “recortes” caracterizantes del espacio y mediante una serie de registros perspectívicos peatonales, imágenes que rescaten el carácter e identidad del lugar. Trabajo en campo, registros perspectívicos y bidimensionales, técnica libre.

### **Trabajo Práctico N° 3**

#### **Título: “ITINERARIOS: Dibujar la ciudad - Relato gráfico a partir de los registros – Definición de un recorrido”**

El material documental desarrollado en el sitio, será procesado y organizado con el fin de:

- Mejorar los aspectos técnico-expresivos, debiendo reflejar situaciones particulares o de interés de ese sector urbano.

- Desarrollar un RELATO GRÁFICO del sector, representando el recorrido realizado de manera organizada y legible, atendiendo desde los criterios compositivos a una diagramación y lectura clara del “texto gráfico” en la lámina. Los registros fotográficos y otro material gráfico generados anteriormente, serán incorporados como material gráfico en la composición. Técnica libre, representación y montaje analógico.

#### **Trabajo Práctico N° 4**

##### **Título: “La Ciudad - Itinerarios - Análisis perceptual del recorrido - Identificación de Focos e Hitos”**

Generar un itinerario gráfico a partir de la documentación gráfica y fotográfica desarrollada anteriormente. Serán identificados los elementos que constituyen el espacio urbano visitado, que fueran seleccionados intuitivamente. Se re-presentará, en base vincular focos urbanos descubiertos a partir de: El reconocimiento de Hito(s); La secuencia y valorización de los mismos; Detectar Focos de interés; Reconocer la Estructura Organizativa del sector, entendiéndolo como parte de un sistema mayor, que es la estructura de la ciudad. Representación sintética, analítica. Bocetos perspectícos y bidimensionales. Técnica Libre.

#### **Trabajo Práctico N° 5**

##### **Título: “Primer Acercamiento al Espacio de la ciudad a Partir de Un Itinerario - Identificación de Límites y Tramos”**

Reconocer de manera consciente los conceptos de límites y tramos, en el itinerario desarrollado. En el itinerario, se procederá a reconocer: inicio y fin; límites laterales del itinerario; tramo / tramos; continuidades – secuencias; puntos de inflexión; rupturas; estructura organizativa. Mediante dibujos analíticos, se deberá mostrar un camino de análisis e interpretación espacial, todo ello expresado a través de un lenguaje gráfico analítico y esquemático. Representación sintética, analítica. Bocetos perspectícos y bidimensionales. Técnica Libre.

#### **Trabajo Práctico N° 6 / 7**

##### **Título: “Primer Acercamiento al Espacio de la ciudad. Itinerario, Identidad – Folleto”**

A partir del diseño del folleto, el ejercicio de composición llevará a vincular distintos tipos de información gráfica documental y textos, al servicio de poder comunicar los rasgos fundamentales y significativos del sector correspondiente.

TP6: Se producirá en clase, la definición de los criterios generales. Se determinará el material gráfico necesario, su organización y composición en el formato determinado.

TP7: Se ejecutará el folleto en clase. Para su desarrollo, se deberá haber previsto durante la semana la selección de materiales y elaboración gráficos y textos adicionales, para la ejecución del folleto en clase. El mismo será entregado al finalizar la clase. Representación analógica y fotográfica: técnica libre a través de montaje. Representación digital: montaje digital de origen analógico y fotográfico.

Entrega 1ra. Etapa.

#### **Trabajo Práctico N° 8**

##### **Título: “Esquicio “Texto – Arquitectura / Ciudad”**

A partir de la lectura del texto-relato, generar un relato gráfico de la ciudad. Con imágenes a modo de bocetos (perspectivas, plantas, cortes, etc.) y esquemas de carácter sintético y analítico, comunicar los rasgos fundamentales y significativos del espacio-ciudad correspondiente. Representación sintética, analítica. Bocetos perspectícos y bidimensionales. Técnica Libre.

#### **Trabajo Práctico N° 9**

##### **Título: “El Espacio de la Ciudad, el Edificio Público, El Lleno Público y su**

### **Contexto. Registro de la realidad”**

Se deberán identificar los componentes de ese espacio (llenos y vacíos públicos), sus bordes y los usos que lo definen, a partir de registros perspectívos y esquemas aclaratorios que los acompañen. Los Registros deben captar las siguientes situaciones urbanas: Relación entre el espacio exterior del edificio y su entorno inmediato. Límites, proximidades; El edificio y la envolvente urbana: escala, materialidad y color real, etc.; El edificio: relación entre el espacio interior y el espacio exterior circundante. Registros en campo, bocetos perspectívos y bidimensionales.

### **Trabajo Práctico N° 10**

#### **Título: “El Espacio de la Ciudad, el Edificio Público, El Llano Público y su Contexto. Análisis Formal y Morfológico”**

El ejercicio propone el Análisis Formal y Morfológico del edificio, en relación al espacio urbano de pertenencia. Reflexión e interpretación desde los componentes del sistema formal edificio-ciudad. Representación a través de elementos gráficos esquemáticos y/o analíticos:

Bidimensionales: Plantas, cortes y vistas de carácter analítico; Tridimensionales: Bocetos, perspectivas cónicas o paralelas de carácter analítico.

### **Trabajo Práctico N° 11**

#### **Título: “El Espacio de la Ciudad, el Edificio Público, El Llano Público y su Contexto. Lámina de Presentación, Relato Gráfico”**

Lámina síntesis, donde queden expresados los aspectos más destacados emergentes de los trabajos anteriores. Tanto los dibujos de la realidad como los analíticos, se organizarán para presentar el edificio y su contexto urbano a modo de relato. Desde el punto de vista expresivo, se podrá recurrir tanto a imágenes gráficas analógicas y/o digitales, técnicas tradicionales (lápiz monocromo o color, técnicas húmedas, collage), como a recursos alternativos (foto-montaje, montaje digital, otros). Se aplicarán criterios compositivos y expresivos que permitan una lectura integrada.

### **Trabajo Práctico N° 12**

#### **Título: “El Espacio de la Ciudad, El Vacío Público – El Vacío Focal – La Plaza. Esquicio: Encuentro de la Estructura Física con la Estructura Vital. Análisis y Recreación. Memoria Mediata / Memoria Inmediata”**

Desde el concepto de macromirada, se procederá al análisis de las plazas de la ciudad de La Plata, como sistemas y sub-sistemas pertenecientes a un sistema mayor: la ciudad diseñada.

Desde el concepto de micromirada, se procederá a seleccionar una de las plazas de la ciudad, que posibilite a partir de la memoria su recreación-representación (desde las vivencias) a partir de imágenes perspectívas y/o fachadas, plantas y cortes. Representación sintética, analítica. Bocetos perspectívos y bidimensionales. Técnica Libre.

### **Trabajo Práctico N° 13**

#### **Título: “El Espacio de la Ciudad, El Vacío Público. El Vacío Focal – La Plaza. Registros Sector Urbano–Plaza, a partir del espacio real”**

Reconocimiento y registro a partir de bocetos de los diferentes aspectos de conformación del vacío focal –plaza-. Se captarán escenas o pequeños fragmentos espaciales, recortes del espacio caracterizantes. Se evitarán imágenes panorámicas, produciendo sí de registros peatonales que representen lo que los ojos tienen capacidad de ver en la realidad, buscando representar el carácter e identidad del lugar. Registros en campo, bocetos perspectívos y bidimensionales.

### **Trabajo Práctico N° 14**

#### **Título: “El Espacio de la Ciudad, El Vacío Público. El Vacío Focal – La Plaza”.**

### **Análisis Morfológico”**

La Plaza y la arquitectura forman parte de un mismo cuerpo. La arquitectura limita, la consolida, la rodea, le da escala, armonía, ritmo y cadencia; pantallas envolventes, zócalos, aleros y cornisas, edificios públicos y viviendas, se constituyen en llenos y vacíos que la delimitan y forman parte de su espacialidad. Considerar para su análisis morfológico, la trama urbana, en donde la manzana y las diferentes transformaciones realizadas sucesivamente hasta nuestros días, dando lugar a una espacialidad en la cual se reconocen los habitantes de la ciudad. Lecturas: bidimensional y tridimensional. Representación sintética, analítica y esquemática, técnica expresiva libre acorde al tipo de representación sintética.

### **Trabajo Práctico N° 15**

**Título: “El Espacio de la Ciudad, El Vacío Público. El Vacío Focal – La Plaza”.  
Análisis Fenomenológico: Apropriación / Función y Usos”**

Analizar la apropiación de los habitantes, reconociendo las funciones y usos que se desarrollan en ella: análisis de áreas y movimientos de la gente, las funciones y usos descubiertos y sus posibles asociaciones por áreas relacionables o no. Reflexionar sobre los siguientes aspectos: Significado de la plaza para la ciudad; para el ciudadano; La Plaza como espacio Institucional. Reconocer y desagrupar los elementos de la plaza donde se desarrollen actividades y expresar las apropiaciones indicando jerarquías, tipos y graduaciones. Representación sintética, analítica y esquemática, técnica expresiva libre acorde al tipo de representación sintética.

### **Trabajo Práctico N° 16**

**Título: “El Espacio de la Ciudad, El Vacío Público”. Panel síntesis.”**

Tanto los dibujos de la realidad como los analíticos, se organizarán para presentar el vacío público y su contexto urbano a modo de relato. Desde el punto de vista expresivo, se podrá recurrir tanto a imágenes gráficas analógicas y/o digitales, técnicas tradicionales (lápiz monocromo o color, técnicas húmedas, collage), como a recursos alternativos (foto-montaje, montaje digital, otros), siempre al servicio y con el objetivo de comunicar las ideas urbano/arquitectónicas.  
Entrega 2da. etapa.

### **Trabajo Práctico N° 17**

**Título: “El Espacio de la Ciudad - El Vacío Público”. Vacío Lineal, La Calle y el Fenómeno del Espacio / Tiempo”**

El modo en que usamos la ciudad, modifica nuestra percepción. La calle vivida peatonalmente con los tiempos del peatón, al ser recorrida a otra velocidad (utilizando un vehículo), es percibida de otro modo: otras miradas, otros tiempos, que presentarán escenas ya conocidas de otra manera. El ejercicio es de carácter experimental en cuanto al uso de las herramientas gráficas y búsquedas expresivas. Éstas se pondrán al servicio de la re-presentación del fenómeno espacio-tiempo; movimiento; velocidad. La técnica expresiva será libre (lápices monocromos y de color; fibras, lapiceras, técnicas húmedas, tizas, el recurso de las técnicas mixtas y/o del medio digital. El criterio de resolución del trabajo práctico de manera analógica o digital quedara a determinar por cada alumno.

### **Trabajo Práctico N° 18**

**Título: “El espacio de la ciudad, el vacío público: el vacío Lineal - la Calle”  
Reconocimiento y registro de la calle”**

El reconocimiento y registro del espacio calle, se hará a partir de una serie de croquis que representen sus diferentes aspectos. Los croquis perspectícos presentarán escenas a modo de pequeños fragmentos o recortes caracterizantes, que rescatarán las formas de apropiación de la gente en el espacio calle. Los croquis de planta, corte o alzado (perfil), podrán aportar la información a escala de sector. Se deberá

identificar la forma del límite entre lo público y lo privado, y detectar los puntos de cambio. La lectura geométrica hablará de las dimensiones, de anchos constantes o variaciones, pero también hablará de bordes (límites) fuertes/débiles, materiales, preceptuales, avanzados o retrocedidos (podrán ser representados en secciones, frentes o imágenes perspectivas). El encuentro con otras calles –esquinas-, adicionará el inicio de otros vacíos. Registros en campo, bocetos perspectivicos y bidimensionales.

### **Trabajo Práctico N° 19**

**Título: “El espacio de la ciudad, el vacío público: el vacío Lineal - la Calle”  
Análisis Morfológico de la calle. Vacío Continuo, la Conformación del Vacío, la Forma de Vacío”**

En una lectura tridimensional, las alturas de sus pantallas hacen brotar la fuerza definitoria los bordes, que se vuelven insoslayables en la conformación de la forma del volumen-vacío calle, afectado o no en su continuidad por interrupciones, cortes, encuentros con otras calles, plazas, edificios monumentos. La calle ofrece para su análisis, sucesivos matices que hay que ir detectando; puntos de cambio o transiciones lentas, pero transfiguraciones al fin, que son parte del interés del análisis. El encuentro de calle con calle, las aristas (esquinas), los acercamientos, alejamientos, distancias separadoras, irán articulando las masas edificadas portadoras de sus propios códigos y completarán la “visión” espacial totalizadora donde la graficación de las tensiones estructurantes será clave para expresar el carácter morfológico del lugar. Lecturas: bidimensional y tridimensional. Representación sintética, analítica y esquemática, técnica expresiva libre acorde al tipo de representación sintética.

### **Trabajo Práctico N° 20**

**Título: “El espacio de la ciudad, el vacío público: el vacío Lineal - la Calle.  
Análisis Fenomenológico de la Calle. El Vacío Continuo - la Estructura Vital Urbana.”**

Interpretaremos, ocupándonos de descubrir los modos de apropiación de los lugares por el hombre -colectivo-social-, a partir de la propuesta que el espacio le hace, las posibilidades que le ofrece y las voluntades de aceptación o negación de dichas propuestas, aun llegando al límite de apropiarse "a pesar del espacio". A partir del reconocimiento gráfico y fotográfico realizado, se deberán expresar en imágenes “vitales” reveladoras de la vida del lugar, las situaciones de apropiación prevista e imprevista. Se analizarán las áreas y movimientos de la gente, las funciones y usos descubiertos y sus posibles asociaciones por áreas relacionables o no. Representación a través de imágenes gráficas y fotográficas, planimétricas o perspectivas de carácter sintético y esquemático. Técnica libre.

### **Trabajo Práctico N° 21**

**Título: “El espacio de la ciudad, el vacío público: el vacío Lineal - La Calle”  
Análisis de los nodos en el desarrollo de La Calle – La Esquina. Análisis Comparativo.**

En la esquina, como caso particular dentro del vacío calle, se analizarán las formas intervinientes y sus relaciones, y los modos de apropiación del lugar. Análisis morfológico de sus límites y elementos que propone el espacio; Análisis de áreas y movimientos de la gente. Se desarrollará conformando un equipo de dos integrantes, seleccionando dos esquinas del tramo de calle. Ambas serán los casos de estudio para el análisis comparativo. El panel deberá mostrarse como un todo único, articulado y coherente. Su representación será a través de imágenes gráficas planimétricas o perspectivas de carácter sintético y esquemático, seleccionadas a libre elección por los autores, de modo que permitan expresar con claridad los aspectos fundamentales comparativamente. Se podrá recurrir tanto a imágenes

gráficas analógicas y/o digitales, técnicas tradicionales (lápiz monocromo o color, técnicas húmedas, collage), como a recursos alternativos, foto-montaje, montaje digital, otros. Representación sintética, analítica y esquemática, técnica libre.  
Entrega 3ra. etapa.

### **Etapa Final**

#### **Trabajos Prácticos N° 22 / 23 / 24 / 25 / 26**

**Título: “Propuesta de Encauzamiento Espacial para Exposiciones”. Panel de Presentación: Criterios compositivos: diagramación y organización de la información. Exposición”**

Se propone a los alumnos a modo de cierre de un ciclo, la realización del trabajo final de cinco clases de duración, en el que se deberán aplicar todos los conceptos asimilados a lo largo del presente curso. El trabajo consiste en una propuesta de encauzamiento espacial para exposiciones y la elaboración de un panel de presentación. En un edificio o sector urbano determinado, que será analizado e interpretado, se deberá proponer un ámbito para exposiciones temporarias / permanentes, a partir de la generación de elementos que la constituyan, respondiendo a las lógicas y relaciones del edificio y la ciudad. Luego será representado en un panel de presentación.

**TP N°22: “Análisis de las Formas Intervinientes”.** Identificación de la estructura geométrica y determinación del módulo base. La interpretación de los elementos constitutivos / formas constitutivas del espacio de la ciudad (lo público, lo privado que las marca y hace a su definición formal, tanto como la escala, proporción y articulación). Códigos Sintácticos / Códigos Semánticos: las funciones primarias denotadas por las formas; las secundarias connotadas: significados. Morfología. Escala urbana – escala arquitectónica: arquitectura (edificaciones); datos caracterizantes, la materialidad, el color, el verde. Reconocer la respuesta que da el sitio a las condicionantes del espacio. Registros y esquemas sintéticos y analíticos, técnica libre.

**TP N°23: “De las leyes propias del lugar a la propuesta”.** Esquicio – Primeras ideas; Implantación de la propuesta; Forma y materialidad de los elementos intervinientes; Idea de usos múltiples y variados: flexibilidad; Responder desde la propuesta a los condicionantes del lugar. El soporte será de tamaño 50 x 70 cm., tipo a elección, formato vertical. Los elementos gráficos originales o fotocopiados podrán ser montados en el panel o ser re-dibujados. Las técnicas expresivas serán libres pudiendo ser tanto analógicas como digitales en su concepción. Se deberá considerar todo tipo de dibujos: perspectícos, bidimensionales (plantas, cortes, vistas, perfiles), esquemáticos, analíticos, etc.

**TP N°24: “Definición de la propuesta. Idea preliminar del panel de presentación”.** Definición definitiva de la propuesta a partir de lo elaborado la clase anterior y lo desarrollado durante la semana. Determinación de los elementos gráficos necesarios que se incluirán en el panel, necesarios para comunicar claramente la misma. Armado del panel en tamaño de soporte definitivo (70 x 100 cm.). Se incorporarán textos que podrán acompañar a los dibujos de manera referencial o aclaratoria, considerando al texto como un elemento gráfico más, que participa en la lógica compositiva.

**TP N°25: “Corrección final del panel de presentación”.** Se trabajara en los criterios de composición y diagramación del panel, volcado de las piezas graficas en tamaño definitivo de 1.00x0.70 m. Definición y corrección de los textos que acompañaran la propuesta y párrafo de pie de panel.

**TP N°26: “Corrección Final del Panel de Presentación”.** Durante la jornada se procederá a montar una exposición con todos los trabajos, y los alumnos deberán exponer su argumentación así como los criterios comunicacionales adoptados para la conformación de la lámina de presentación: aspectos de la diagramación; organización; elección del soporte y sus características; elección de los elementos gráficos y su montaje; elección de técnicas expresivas, que permitieron comunicar las ideas y conceptos de la propuesta.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

Se establece comunicación con los estudiantes a partir de un blog de taller con accesibilidad a distinto tipo de información donde se promueve tanto la lectura de material bibliográfico disponible en la biblioteca de la facultad como de material disponible en internet o redes sociales. La FAU cuenta con acceso a internet libre para todos los alumnos y con gabinetes de informática (además de los laboratorios informáticos) para acceso a toda información propuesta, inclusive en la biblioteca.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las actividades habitualmente, se inician a partir de una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo de la ejercitación propuesta. Las charlas son desarrolladas por los profesores y en algunos casos por invitados expertos exponiendo conocimientos fundantes, participando también los JTP en el caso de las charlas de carácter operativo.

Para la actividad práctica, los grupos de estudiantes se encuentran coordinados por auxiliares docentes, quienes hacen el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año. Los auxiliares implementan diversas estrategias para el seguimiento de los trabajos, que pueden producirse tanto en el aula taller como en trabajos de campo en diferentes sectores de la ciudad.

El día se inicia habitualmente con una exposición de trabajos de la clase anterior, en donde el docente a partir de su evaluación expone los grados de acierto del trabajo práctico en forma colectiva, así mismo, cada trabajo práctico cuenta con un texto evaluatorio que sirve de guía para su revisión individual. Los docentes periódicamente preparan material acorde a la consigna, tanto de carácter conceptual

como operativo para acompañar las actividades prácticas previstas en la propuesta pedagógica. El estudiante clase a clase, cuenta con una ficha digital e impresa, donde se sintetizan aspectos conceptuales y operativos para el desarrollo del trabajo. Esta ficha es difundida durante la semana anterior a través del blog del Taller, que también sirve de espacio para la notificación de actividades o difusión de material didáctico.

El año se organiza de cuatro etapas que agrupan trabajos diarios, al final de cada etapa se evalúan y nivelan el conjunto de trabajos, se desarrolla una exposición general y una devolución individual a cada alumno. Anualmente se hacen exposiciones de los diferentes niveles del taller, a los que son invitados todos los alumnos. El más importante se desarrolla al finalizar el año, en donde todos los niveles exponen el trabajo síntesis del año y se cruza información guiada por los profesores, JTPs y Auxiliares.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Aries Philippe y Duby Georges (1992). *Historia De La Vida Privada*. Madrid: Taurus.
- Augè, Marc (1997). *Hacia Una Antropología De Los Mundos Contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Augè, Marc (2004). *Los No Lugares: Espacios Del Anonimato, una Antropología De La Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Barthes, Roland; Bremond et All. (1970). *La Semiótica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Baudrillard, Jean (1981). *Cultura Y Simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Bellucci, Alberto (1988). *Los Croquis De Viaje En La Formación del Arquitecto y Diseñador*. Buenos Aires: Eudeba.
- Borges, Jorge Luis (1974). *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé.
- Broadbent, Bunt y Jenks (1984). *El Lenguaje De La Arquitectura; un Análisis Semiótico*. México: Limusa.
- Buck-Morss, Susan (1997). *Dialéctica De La Mirada, Walter Benjamin y el Proyecto de Los Pasajes*. Madrid: Visor.
- Calvino, Ítalo (1995). *Las Ciudades Invisibles*. Barcelona: Minotauro.
- Calvino, Ítalo (1996). *Seis Propuestas Para El Próximo Milenio*. Madrid: Siruela.
- Castells, Manuela (1995). *La Ciudad Informacional: tecnologías de la información, reestructuración económica*. Madrid: Alianza.

- Cebrian, Juan Luis (1998). *La Red. Cómo Cambiarán Nuestras Vidas los Nuevos Medios de Comunicación*. Madrid: Taurus.
- Cirlot, Juan (1980). *Diccionario De Los Signos*. Madrid: Aguilar.
- de Fusco, Renato (1970). *Arquitectura Como "Mass-Medium" notas para una semiología arquitectónica*. Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, Gilles (1996). *La Imagen-Tiempo. Estudios Sobre Cine*. Barcelona: Paidós.
- Didi Huberman, George (1997). *Lo Que Vemos, Lo Que Nos Mira*. Buenos Aires: Manantial.
- Ducrot-Todorov (1970). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias Del Lenguaje*. Madrid: Aguilar.
- Eco, Umberto (1996). *Seis Paseos Por Los Bosques Narrativos*. Harvard: Harvard University.
- Eco, Umberto (1998). *Cinco Escritos Morales*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1981). *Lector In Fabula*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1990). *La Estrategia De La Ilusión*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.
- Eco, Umberto (1968). *La Estructura Ausente: Introducción A La Semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1977). *Tratado De Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- Galtung, Johan (1988). *Teoría Y Método De La Investigación Social*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gandelsonas, Mario (2007). *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana*. Buenos Aires: Infinito.
- García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Canclini, Néstor (1985). *Consumidores Y Ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- George, Pierre (1990). *Geografía Urbana*. Madrid: Elcano.
- Gombrich, Hochberg y Black (1990). *Arte Percepción Y Realidad*. Barcelona: Paidós.
- Hall, Edward (1997). *La Dimensión Oculta*. México: Siglo veintinuno.
- Hesselgren, Sven (1964). *Los Medios De Expresión En Arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.
- Jiménez, José (1988). *Imágenes del Hombre, Fundamentos De La Estética*. Barcelona: Gedisa.
- Jones Christopher (1983). Reflexiones Sobre El Contexto Del Diseño. Revista A/Mbiente 37. Cepa.
- Joseph, Isaac (1988). *El Transeúnte Y El Espacio Urbano*. Barcelona: Gedisa.
- Kaufmann, Piere (1967). *La Experiencia Emocional del Espacio*. París: Vrin.
- Koolhaas, Rem (2006). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kristeva, Julia (1985). *La Travesía De Los Signos*. Madrid: Aurora.
- Leoz, Rafael (1969). *Redes y ritmos espaciales*. Barcelona: Blume.
- Leoz, Rafael (1972). *Redes Y Ritmos Espaciales*. Córdoba: Facultad De Arquitectura.
- Levi Strauss, Claude (1968). *El Pensamiento Salvaje. Antropología Estructural*. Buenos Aires: Eudeba.

- Malevich, K. (1980). *Diseño Y Obra*. Madrid: Aguilar.
- Manzini, Ezio (1996). *Artefactos, Hacia Una Nueva Ecología Del Ambiente Artificial*. Madrid: Celeste.
- Muntañola, Joseph (1978). *La Arquitectura Como Lugar-Aspectos Preliminares De Una Epistemología De La Arquitectura*. Barcelona: Kairós.
- Pérgolis, Juan Carlos (1998). *Bogotá Fragmentada, Cultura Y Espacio Urbano*. Bogotá: TM.
- Pignatari, Decio (1977). *Semiótica en las Artes y en la Arquitectura. Información – Lenguaje – Comunicación*. Barcelona: G. Gili.
- Prieto, Luis (1989). *Mensajes y Señales*. Barcelona: Seix Barral.
- Puig, Arnaud (1979). *Sociología de las Formas*. Barcelona: G. Gili.
- Putnam, Hilary (1988). *Representation and Reality*. Cambridge: MIT Press.
- Read, Herbert (1957). *Imagen e Idea*. Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica.
- Robert, M.A. (1970). *Ethos. Introducción a la Antropología Social*. Buenos Aires: Eudeba.
- Santos, Milton (1996). *Metamorfosis Del Espacio Habitado*. San Pablo: Hucitec.
- Santos, Milton (1996). *A Naturaleza do Espaço - Técnica y Tiempo - Razón y Emoción*. San Pablo: Hucitec.
- Santos, Milton (1996). *O Trabalho Do Geógrafo No Terceiro Mundo*. San Pablo: Hucitec.
- Sarlo, Beatriz (2000). *Escenas De La Vida Posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel.
- Sarlo, Beatriz (2010). *La Ciudad Vista, mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Trillo De Leyva, Juan Luis (1997). *Cultura de la Arquitectura y de la Ciudad. Geometrías De Lo Artificial: Arquitectura Y Proyecto*. Revista Cuatrimestral Iberoamericana.
- Tschumi, Bernard (1996). *Algunos Conceptos Urbanos. "Presente Y Futuros. "La Arquitectura de las Ciudades"*. XIX Congreso De La Unión Internacional De Arquitectos - UIA – Barcelona.
- Vernon, M.D. (1967). *Psicología De La Percepción*. Barcelona: Paidós.
- Wall, Alex (1996). *Flujo e Intercambio. La Movilidad como un Atributo de la Urbanidad - "Presente y Futuros. La Arquitectura de las Ciudades"*. XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos – UIA – Barcelona.